



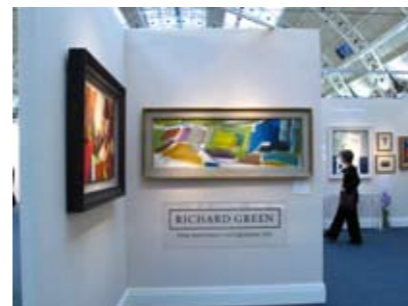
展場一景。



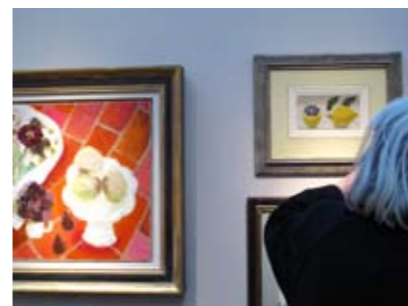
觀眾專注欣賞作品。



Ken Howard作品。



Richard Green Gallery畫廊。



Mary Fedden作品。



(上) John Craxton《Island Roadway, Tresco》 1957
(下) Lynn Chadwick《Sitting Watchers》 1975



LONDON
ART
FAIR

塞翁失馬，焉知非福 2010倫敦博覽會

文·攝影 | 高嘉良

走在不請自來的1月倫敦雪中，來到這保有維多利亞時期透天玻璃的建築——商業博覽中心（Business Design Centre），裡面正展開第22屆的「倫敦藝術博覽會」（London Art Fair 2010，1月13日～17日）。少去些佛立茲博覽會的追星風潮，還有極端風格的銳氣，這裡的展品種類跨越英國20世紀初到二戰後的水彩、版畫、雕塑到現代影像藝術，總共116家畫廊參加，比去年多了八家，當中有90%是英國各地畫廊。作品市價從新台幣1,200元的版畫，到1,000萬元像畢卡索的油畫都有，短短五天，英國本地民眾的參觀人次累積到幾乎三萬。

1樓展場大都是比較當代或價格合理的版畫藝廊。走近這幾年由設計師Paul Stopler開的同名藝廊，一幅少見的安迪沃荷肖像躲在牆角，是英國最出名的老牌畫家Peter Blake手印限量圖。這幅命名為《鑽石粉沃荷》（Diamond Dust Warhol，52×50.8公分）的作品，巧妙的運用沃荷的私人照片，用印刷方式讓影像拉大，整個畫面只留下他消瘦的臉龐。一向擅長操縱人群影像的沃荷，難得留下這麼近距離最沒有防禦能力的一剎那。沃荷的身影已經慢慢消失在黑色背景後，但Blake還是在他有名的白色假髮上撒滿了甩不掉的亮粉，必須仔細看，才會發現那是泛藍的的藍色鑽石粉輕輕黏在表面。我想，跟安迪沃荷同期的Blake兩人算是普普藝術戰場上一起奮鬥的老兵，所以Blake給他一頭發光的白髮，提醒大眾不要遺忘他的神祕人格，還有這片白粉華麗致命的過去。只能說這幅肖像在Peter Blake重新詮釋後應該有層新的歷史意義，廣受地方藝迷的歡迎，限量紀念版畫每幅叫價合新台幣9萬元，作品旁邊代表已售出的一列紅點貼紙幾乎跟作品一樣寬，給這博覽會刺激刺激買氣。

在2樓的藝廊中，年過半百的老牌畫廊Richard Green起於1955年，主要收藏英國各地的印象派學風、英國抽象表現主義和各家地方風格作品，展出的英國畫家Mary Fedden作品讓我印象相當

深刻。這位1915年出生的老畫家，每年依舊畫出扣人心弦的靜物，她受到馬諦斯、喬治·布拉客這些印象派畫家影響，特色是運用高彩度顏料讓作品兼具異國風味的濃厚色調。站在她1988年畫的一幅小畫《靜物檸檬》前（Still Life with Lemons，11.1×20公分，售價1.4萬英鎊），桌面上一顆切半跟另顆完整的檸檬是基本構圖，單色檸檬皮的淺色維持水彩的溫柔輕薄，深色陰影則是水粉畫的柔中濃豔，像彩繪陶瓷的表面，兩種效果相輔相成。更仔細看，柔軟的檸檬黃色在表面粗糙的手工紙上暈開，毛茸茸的像一團還沒打成圍巾的黃色毛線球。最令人不解的是，乍似健康的檸檬，一看切面，才會發現內部竟然蔓延著黑色塊狀的果肉，安靜的躲在黃粉果皮裡面。我納悶這黑肉檸檬是什麼滋味？同一幅畫，我去年只看到檸檬皮的幼嫩，今年卻看到檸檬肉的酸與苦，但Fedden也沒對這幾片黑塊大作文章，只能說這果肉的黑接受了背景的灰吧？旁邊完整的檸檬還帶著往上揚的綠葉，陪著黑肉檸檬躺在白色桌面，不確定這是英國常有的黑色幽默，還是Mary Fedden坦然的慈悲。

除了穩固十幾年來的觀眾，為了吸引更多元化和年輕的人群，倫敦博覽會在這五年才開始設立特殊展覽空間，其中表現極為亮眼的應該是參展三年的Bear Space，也是我目前最喜歡的小型畫廊，展品大部分來自剛從倫敦藝術大學、皇家藝術學院等畢業的學生。今年Bear Space省掉所有畫框，每幅作品都用簡單的釘子跟版畫圖針釘在牆上，觀眾購買後可以自己決定畫框。四天內賣出40幾幅小作品，價位都在300～600英鎊之間。一系列作品當中，Jenny Wiener是這幾年最有潛力的新秀，這位曾經在美國當過投資銀行分析師的美國插畫家，2008年剛從英國皇家藝術學院畢業時，作品就進入著名英國藏家沙奇（Saatchi）的收藏裡。Jenny利用各種圖表、色塊圖、曲線圖，分析在繪畫或小說裡看不到的幾何空間，像是討論《綠

野仙蹤》裡的「黃磚路」距離有多長，還有桃樂絲的「業績表現」——幫助朋友、對付巫婆，分析出桃樂絲的溝通能力、時間控管能力，以及她的身高變化，來給假想的投資者一份報表。《塞尚圖塊分析圖》（Separating Cezanne's Planes）這件作品，則運用賽尚《La Montagne Siant Victoire》風景畫裡的藍、紅、黃、綠色彩，手繪成層層色塊圖，試圖詮釋大師在構圖、用色和層次之間的謎。只能說她沒有捨棄數字和計算的天賦，善用所長產生非常獨到的繪畫語言。一幅五張的限量版作品售價在600～2,000英鎊之間，要是我也像Jenny Wiener是個分析師，她一定是我收藏的績優股。

去年受過經濟重挫的英國，藝術市場現在也有慢慢回春的跡象。這幾天傳出英國老牌畫家Lucian Freud以280萬英鎊拍出一幅自畫像——那是他和計程車司機吵架被狠狠打了一拳，眼睛黑青的模樣——給英國傳統繪畫市場打一劑強心針，可見塞翁失馬，焉知非福。站在Tom Leighton世界地標虛擬都市照片前，市場人士Cynthia Corbet搬弄著她的紅色Prada眼鏡，斬釘截鐵地說：「整體來說買氣沒去年好，但今年倫敦藝博對當代藝術有好好地企畫，所以讓收藏家對剛出道的藝術家作品興趣比較濃厚，我們會繼續賣我們覺得好的藝術作品，好好經營目前新的客源。」另一個插滿Kevin Osmond筷子雕塑的Sumarria Lunn藝廊，負責人也告訴我，這家新起的藝廊目前只有辦公室空間和外租倉庫，之後將以短期約租下場地，接著辦特殊主題展覽，一來降低營運成本，二來維持每次展覽的品質。看來我們可以指望更多英國藝廊未來以靈活、多元化的方式來呈現作品，也希望明年可以看到更棒的展覽。雖然說不定明年藝博會外面依然下著難以預測的雪，但裡面誰不希望頭上多沾些畫家撒的鑽石粉呢？